

Perform CV KIM HERMAN

Tweede Lindendwarsstraat 11-3, 1015 LH Amsterdam
kimherman@gmail.com | 06-19 866 202 | 21-07-1980

kimherman.nl



/ PERSOONLIJKE DETAILS

LENGTE 1,72 **GEWICHT** 55 **POSTUUR** SLANK **OGEN** BLAUW/GRIJS **HAAR** DONKERBLOND/LICHTBRUIN

castingfoto's: bit.ly/3G8fjVW

/ BIO

Als acteur verplaats je je in een ander en leer je diegene te begrijpen. Op dergelijke wijze in contact treden met mensen is mijn grootste passie. Mijn ervaring met spelen komt mij van pas in vele facetten van communicatie, waardoor ik met diverse typen mensen kan omgaan. In mijn werk streef ik ernaar taboes te verkleinen en moeilijk bespreekbare onderwerpen makkelijker bespreekbaar te maken. Mijn specialiteit is het neerzetten van spel waarbij een eventuele verbale actie (intrinsiek) of reactie (gevolg van tegenspel) voortkomt uit een fysieke ervaring. Het grijze gebied waar ik als mens en ik als speler elkaar ontmoeten, is de zone waar 'the magic happens'.

Ik ben getraind in het toepassen van:

- de poëzie, zang en chant ideeën van de Poolse theater regisseur Jerzy Grotowski.
- de 'neutral mask' techniek van de Franse acteur en bewegingscoach Jacques Lecoq (het ontwikkelen van emotionele eerlijkheid en economisch gebruik van beweging om sterke, authentieke emoties op het podium uit te drukken).
- elementen uit het Japanse Butoh dans theater; dat put uit diverse activiteiten, technieken en motivaties ten behoeve van dans, performance en beweging.

Naast mijn freelance acteerwerk, werk ik part-time in het bedrijfsleven. Door het werken in deze omgeving blijf ik op de hoogte over welke behoeftes, frustraties, angsten, onzekerheden, verlangens etc. er zoal leven en houd ik mijn technische en organisatorische kennis en vaardigheden up-to-date. Deze indrukken en kennis neem ik mee in mijn werk als (trainings)acteur.

/ WERKERVARING

ACTEUR / PERFORMER / MODEL

- **LEVENS.ECHT** – Fysiek Improtheater | ROL : deelnemer | nov 2021 - heden
Regie: Divers

Levens.Echt is een theatergroep bestaande uit 9 spelers, waaronder ik. Maandelijks komen we een dag bij elkaar om te trainen onder leiding van een gastdocent. De nadruk ligt op improvisatie en fysiek spel. Binnen theatraliteit streven we naar een zo hoog mogelijk 'echtheidsgehalte'. Waardoor ons spel minder wordt

ervaren als theater en meer als levensechte situaties. We werken toe naar optredens waarbij we improviseren binnen een vantevoren vastgesteld kader.

- **IKBENDUS** – ENSEMBLETHEATER | ROL :VROUW | 45' & 25' | nov 2020 & apr. 2021
Regie: Elsbeth Hoefkens

Voor haar 3^e jaars voorstelling als maker op de ArtEZ University of the Arts in Arnhem, ging regisseur Elsbeth Hoefkens een onderzoek aan over identiteit. Samen met haar zes spelers, waaronder ik, ging ze op zoek naar de definitie(s) van identiteit en de vele vormen die het aan kan nemen. Wij spelers hebben input gegeven uit onze eigen levens en bronnen die ons interesseerden. vonden. Hieruit is de voorstelling samengesteld. De vorm was abstract, vervreemdend en visueel georiënteerd, met af en toe een paar verhelderende, informatieve dialogen, waaronder een korte monoloog van mij.

Eind 2020 hebben we de voorstelling midden in Coronatijd gespeeld op de universiteit met studenten en docenten als publiek. In het voorjaar van 2021 hebben we de voorstelling ingekort en opnieuw gespeeld op het Fringe Festival in Delft, deels met dezelfde spelers, deels met andere spelers.

Videocompilatie: youtu.be/_5_2MyM_H-s

- **WITHOUT MY BODY** – ENSEMBLETHEATER | ROL :VROUW | 75' | 2018
Regie: Poppe Boonstra, Sarah Huygens en Erik Valenteyn

Samen met 25 andere spelers heb ik in een montagevoorstelling gespeeld over het spanningsveld tussen mens en techniek. Hierin transformeerde ik meerdere keren van een menselijk naar een mechanisch personage. De interactie met de andere spelers speelde een grote rol, evenals het afwisselen van realistisch en grotesk.

- **VREEMD** – BELEVINGSTHEATER | ROL : REGISSEUR | 20' | 2017
Regie: Kim Herman

In deze voorstelling heb ik het publiek laten ervaren hoe het is om naar communicatie te luisteren en te kijken, zonder de taal erachter te verstaan. Ik werkte met acteurs met een niet-Nederlandse achtergrond, die in hun eigen taal spraken. Het publiek kon alleen opmaken wat er aan de hand was aan de hand van lichaamstaal en expressie. De acteurs vertelden een verhaal gebaseerd op hun eigen ervaringen met 'Vreemd' zijn in een land of omgeving. Ze speelden om het op de grond zittende publiek heen.

- **LIEFDESVERKLARING** – ENSEMBLETHEATER | ROL :VROUW | 55' | 2017
Regie en tekstbewerking: Truus Teselle en Truusje Graste

Magne van den Berg 's bewerking van Publikumsbeschimpfung van Peter Handke uit 1966. Ik was een van de ongeveer 20 leden van het ensemble. Naast samenspel waarin beweging een centrale rol speelde, deed ik een monoloog, enkele dialogen, en een danssolo met een mede-acteur.

Beeld: kimherman.nl/#selected-work (zie onder tab 'Performer Pics' de foto's van mij in een gele jurk)

- **UNE COUPE POUR LA LIBERTÉ – A CUT TO FREEDOM** –
DRIELUIK | ROL:VROUW | 15' | 2017
Regie: Mehdi Sadouioui

De centrale vraag van het stuk: Wie is er vrij? Staat de Islamitische niqāb voor vrijheid of onderdrukking? Is de Westerse mens vrij of is deze vrijheid een illusie? Via drie performances werd dit thema op een interactieve manier belicht. Het publiek werd geconfronteerd met hun eigen vooroordelen en angst voor het onbekende.

Mijn performance ging over de vraag: wat is vrijheid voor een vrouw? Ik zat op een stoel met een blinddoek op. Het publiek kreeg de beschikking over een schaar en een tondeuse. Er werd zeer divers met deze keuzemogelijkheid omgegaan. Uiteindelijk werd mijn haar helemaal afgeknipt en geschoren. De emoties en reacties uit het publiek liepen uiteen. Na afloop sprak ik een monoloog in het Frans over vrijheid.

- **H814 – BEWEGINGSTHEATER | ROL: VROUW | 22' | 2017**
Regie: Mehdi Sadouioui

Abstract bewegingstheater met als thema: verlatenheid. Na een persoonlijk onderzoek tussen mijn medespeler, de regisseur en mij, verbeeldde we het thema verlatenheid waarbij de elementen uit ons onderzoek werden ingezet.

Video: youtube.com/watch?v=qeZXM8T8J0c

- **AARDAPPELKROKET – THEATER, MONOLOGOOG | ROL: DOCHTER | 15' | 2017**
Regie: Stijn Koomen.

Monoloog over een gecompliceerde vader/dochter relatie. Ik speelde een dochter die door haar vader is misbruikt.

Video: kimherman.nl/aardappelkroket

- **THE WEARABLE BODY | ROL : MODEL | 2017**
Ontwerper/scenograaf: Brenda van Geffen Fotografie: Robert van der Ree

Ongegeneerd kwetsbaar in het lichaam van een ander. Kunnen we nog kwetsbaar zijn of spelen we altijd een rol, zelfs wanneer we ons naakte zelf tonen? We leven in een tijd waarin we ons afvragen hoe we gezien willen worden in plaats van wie we zijn. Brenda van Geffen ontwierp 'kostuums' van latex waarbij het naakte en kwetsbare lichaam centraal staat. Ik was model voor haar kostuums. Foto's van mij met deze kostuums aan zijn geëxposeerd.

Beeld: brendavangeffen.com/fashion/ (The Wearable Body '17)

En: bit.ly/kimherman (scroll naar beneden voor de foto's van de latex 'kostuums')

- **KOMMA PUNT – THEATER, MONOLOGOOG | ROL : JONGENSMEISJE | 15' | 2016**
Regie: Anita Frijn en Annemieke van Westerloo

Bewerkte monoloog van Eva Marie de Waal: Dermatologisch Getest M/V. Ik speelde een jonge vrouw die is opgenomen in een inrichting vanwege haar fantasieën over hoe een wereld die niet opgedeeld is in man/vrouw eruit zou zien.

Beeld: kimherman.nl/kommapunt